



CURSO: Estudios Profesionales I	PRUEBA: Primera Integral	FECHA	
COD. DE CARRERA 236	TIPO 5	NÚMERO 1	VERSIÓN 1
ASIGNATURA: Introducción a la Ingeniería de Sistemas		29	03
		TIEMPO DE PRUEBA 2 Hrs.	

I N S T R U C C I O N E S

1. En la presente prueba se evalúan los objetivos: **1 al 4.**
2. Consta de **4** Pregunta(s) de desarrollo. Empiece a responder en la última hoja que aparece al final del Cuadernillo de Prueba. Identifique la adecuada y completamente. Si la agota, solicite al Supervisor **HOJAS ADICIONALES**. Recuerde que **éstas deben ser firmadas por el Supervisor al entregárselas**. Firme y coloque su número de Cédula de Identidad en cada página utilizada.
3. Trate de responder todas las preguntas relacionadas con los objetivos antes mencionados.
4. El trabajo es estrictamente individual; así que cualquier acitud por parte del estudiante que afecte negativamente la confiabilidad de los resultados de la prueba, será sancionada con la anulación de la misma.
5. Sólo se aceptarán como válidas aquellas respuestas debidamente razonadas; justifique todos los pasos que efectúe en cada una de las respuestas.

MÓD. I, UNID. 1, OBJ. 1

CRITERIO DE DOMINIO 1/1

1. Define la característica de los sistemas, denominada recursividad.

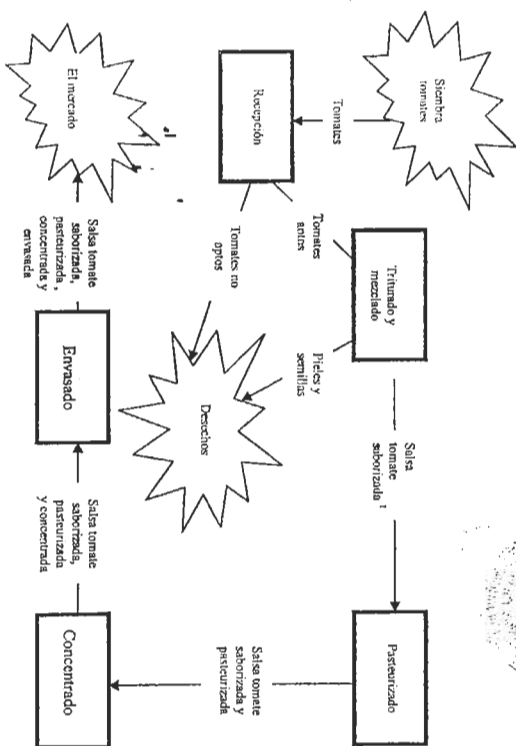
MÓD. I, UNID. 2, OBJ. 2

CRITERIO DE DOMINIO 1/1

- 2.- Un sistema dado puede ser descrito a través de los aspectos que se conocen como objetivos del sistema (O), medio ambiente (M), componentes (C), relaciones entre componentes (RC), y relaciones entre componentes y medio ambiente (RCM).

A continuación, se representa gráficamente el Sistema de Elaboración del "Ketchup" (SEK), el cual consiste en preparar industrialmente una salsa de tomate espesa y condimentada para ser distribuida y vendida en el mercado. El "ketchup", "catchup" o "catsup" es una salsa elaborada con tomate, cebolla, vinagre, azúcar, sal y especias, que al parecer procede de la salsa china "ke-tsiap", la cual acompañaba el pescado y la carne pero que no incluía tomate entre sus ingredientes. Fue el estadounidense Henry J. Heinz, quien en 1876 añadió el tomate en dicha salsa, creando la salsa que hoy conocemos como ketchup.

Observe cuidadosamente la gráfica del SEK, e identifique los elementos que describen al sistema, y coloque en la tabla mostrada, luego de la gráfica, el aspecto al cual se circunscribe cada uno de dichos elementos. Justifique su respuesta.



1. Sal, azúcar, cebolla, vinagre, especias (pimentón y mostaza) y aditivos (colorantes y conservantes autorizados).

En la siguiente tabla, se muestran algunos elementos del SEK.

Elementos que describen al Sistema de Elaboración del "Ketchup"	Aspecto del sistema
A. Preparar industrialmente una salsa de tomate espesa y condimentada para ser distribuida y vendida en el mercado.	
B. Tomates	
C. Recepción	
D. Tomates aptos	
E. Salsa tomate saborizada	
F. Salsa tomate saborizada, pasteurizada, concentrada y envasada.	
G. El mercado	

Nota: En la hoja de respuesta, establezca la correspondencia entre elementos y aspectos del sistema, colocando en la segunda columna de la tabla, sólo la sigla que designa al aspecto correspondiente. La respuesta sólo será corregida, si el estudiante lo hace de acuerdo a las instrucciones referidas en esta nota.

MÓD. II, UNID. 3, OBJ. 3

CRITERIO DE DOMINIO 1/1

3.- Describa la Ingeniería de Sistemas en términos de tres de sus objetivos.

MÓD. II, UNID. 4, OBJ. 4

CRITERIO DE DOMINIO 1/1

4.- Al intentar resolver un problema dado, debemos considerar los siguientes aspectos: Alternativas de solución, desarrollo de una alternativa, y criterios para seleccionar una alternativa.

En las siguientes líneas, se expone en forma escrita una situación donde está inmerso un problema particular a resolver.

Identifique en la lista que se encuentra luego de la descripción de la situación, aquellos elementos que se circunscriben a los aspectos arriba mencionados, y justifique su respuesta.

La situación se refiere a que en la actualidad, la piratería fonográfica ha alcanzado alarmantes niveles de destrucción en la industria musical, lo cual ha sido facilitado por el soporte que ha encontrado en la tecnología y el apoyo brindado por la sociedad consumidora. Esta situación no sólo perjudica a los autores, compositores, músicos y empresarios, quienes no son recompensados por su talento y creatividad; sino que está generando un grave impacto negativo sobre la inversión privada y la rentabilidad de las empresas en el sector, y en consecuencia, la pérdida de empleo y de recaudación, porque las compañías, al disminuir sus beneficios, llevan a cabo recortes en forma de despidos, tanto de empleados, como de artistas poco rentables y centran sus campañas de promoción en aquellos músicos que dan beneficios y se olvidan de ayudar a artistas nuevos, o de seguir con aquellos que no les aseguren unas ciertas ventas. Por este motivo, es urgente que el Estado y la sociedad, en conjunto, planteen soluciones y actúen acciones para combatir esta actividad ilegal.

A continuación, se muestra la lista contenitiva de una serie de elementos que se refieren a la solución del problema planteado.

- Incentivar las compras vía Internet para reducir los costos del material, y además, evitar la intervención de un intermediario entre el usuario y el autor. Esta medida iría acompañada de medidas legales mediante las cuales el Gobierno podría obligar a los proveedores de servicios de internet a desconectar a los clientes que incurran en esa práctica ilegal. La primera vez que lo hagan serán prevenidos, la segunda serán suspendidos durante un tiempo y en caso de reincidencia se quedarían sin conexión a la red.
- Instruir a las personas mediante campañas educativas a fin de que tomen conciencia del daño que provoca este problema a la cultura y economía del país.
- En los volantes que anuncian las ofertas en los cines por el "Día del cine", se podría incluir un mensaje para decirle "NO" a la piratería.
- Rebajar los precios en el mercado para hacerle la competencia a los vendedores piratas.

- e) Las empresas discográficas están enviando mensajes instantáneos educativos por internet en los sitios que intercambian, bajan, queman y/o archivan temas musicales, tales como Limewire, Ares, E-Mule y Kazaa, entre otros.
- f) La Cámara de Productores de Fonogramas y Videogramas en cooperación con las escuelas, están promoviendo la importancia de la proteger la creación artística, a través del respeto de la propiedad intelectual, mostrando a los más jóvenes, todo el trabajo que existe detrás de la producción de un CD, y así evidenciar que el valor de una canción no está en la materia prima de un compacto, sino en el amplio proceso creativo y de labor que existe en la grabación o fonograma que se fija en un CD o en un archivo digital, y del que participan muchas personas. La muestra se hace mediante la proyección de un audiovisual, que enseña las distintas etapas necesarias para la producción de un disco, y la charla con artistas y miembros de la industria de la música.
- g) Todos los esfuerzos de lucha contra la piratería deberían más bien destinarse a la búsqueda de nuevas formas de negocio ajustadas a los tiempos digitales que vivimos, y no en financiar costosos servicios "antipiratería" que nos llevan a la reflexión de si en verdad desean acabar con ésta, ya que la misma se constituye en la fuente de su ganancia.

Nota: En la hoja de respuesta, vincule cada elemento con el aspecto al cual se circunscribe, por medio de la letra que lo designa en la lista. **La respuesta sólo será corregida, si el estudiante lo hace de acuerdo a las instrucciones referidas en esta nota.**

FIN DE LA PRUEBA

